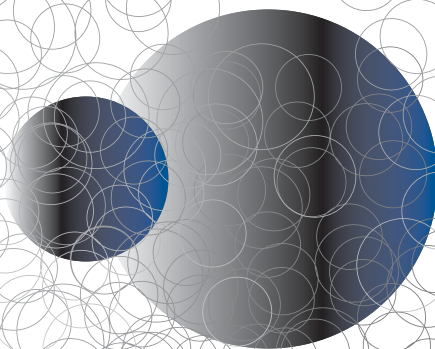




Martin Schlumpf

THE WOUNDED BLUESPLAYER»

für Horn solo und Resonanzflügel



edition kunzelmann

GM 1907



The Wounded Bluesplayer

----- for horn solo and resonating grand piano was commissioned by the Zurich University of the Arts for the 2004 Hegar Competition.

Total duration 7:00 Min. ----- www.martinschlumpf.ch

Martin Schlumpf

THE WOUNDED BLUESPLAYER »

for horn solo and resonating grand piano

----- 2004



edition kunzelmann

Edition Kunzelmann GmbH, Switzerland, www.kunzelmann.ch

GM 1907

The Wounded Bluesplayer


Anmerkungen


- Das Stück ist in moderner Hornnotation geschrieben, d.h., auch im Bassschlüssel ist der Klang eine Quinte tiefer.
- Im Konzert muss der Hornspieler so direkt wie möglich in einen präparierten Resonanzflügel hineinspielen.
Bei der Aufstellung muss folgendes beachtet werden: Das Notenpult des Flügels muss entfernt und der Deckel maximal geöffnet werden. Der Hornspieler muss sich so positionieren, dass vom Hornklang möglichst viel sowohl direkt ins Publikum als auch in den Flügel hinein gelangen kann.
- Der Flügel muss so präpariert werden, dass er eine F-Obertonresonanz erzeugt. Zu diesem Zweck müssen die Saiten folgender Töne frei schwingen können: F₁, F₂, C₃, F₃, A₃, C₄, E_{b4}, F₄, G₄, A₄, B₄, C₅, D₅, E_{b5}, E₅, F₆ etc. chromatisch bis C₈ (dabei ist C₄ = eingestrichenes C). Technisch ist dies zu erreichen, indem die Tasten der erwähnten Töne so beschwert werden, dass sie während dem Spielen zuverlässig unten bleiben. Diese Beschwerung muss mit Materialien gemacht werden, die die Tastatur in keiner Weise beschädigen können.
Der Komponist schlägt vor, die Tasten mit einzelnen Eisenmuttern (Typ M 24, erhältlich in Eisenwarengeschäften) zu beschweren. Die chromatisch gleichmässig abgedeckten Tasten (höher als F₆) können auch z.B. mit 2 Holz- oder Metallstäben von passender Länge und Gewicht beschwert werden: ein Stab über die schwarzen, der andere über die weissen Tasten legen.
- F / B_b  bedeutet Naturtonspielen auf dem entsprechenden Horn. Die hochgestellte Zahl gibt die Ventilstellung an: 0 = kein Ventil, 1 = 1. Ventil, 2 = 2. Ventil. Die Intonationsabweichungen beim 7. und 11. Oberton werden mit einem Pfeil nach unten dargestellt und sollen nicht korrigiert werden.
- Das Symbol Q  steht für ein Daumenventil-«Tremolo». Die Zahl unter der Note gibt die Ventilstellung an (gleich wie beim Naturtonspielen). Durch einen möglichst raschen Wechsel zwischen B_b- und F-Horn bei gleicher Ventilstellung entsteht ein rascher Wechsel derselben Tonhöhe.
- Bei Tempowechseln wird das Verhältnis der Tempi zueinander mit Zahlenproportionen angegeben. Dabei steht die erste Zahl für das neue Tempo, die zweite für das alte.

Remarks

- The piece is written in modern horn notation, meaning that even in bass clef, it will sound a fifth lower than written.
- In concert, the horn player must play as directly as possible into the sounding board of a prepared grand piano.
The set-up is as follows: the music stand of the grand piano must be removed and the top opened to its maximum. The horn player must be positioned so that his sound goes out directly to the audience, as well as into the grand.
- The grand piano must be so prepared that it produces overtones of the main note F. For this, the following strings must vibrate freely: F₁, F₂, C₃, F₃, A₃, C₄, E_{b4}, F₄, G₄, A₄, B₄, C₅, D₅, E_{b5}, E₅, F₆ etc., continuing chromatically until C₈ (C₄ = C').
Technically this can be accomplished by weighing down the afore-mentioned keys, so that they remain depressed during the performance. The weights used must in no way damage the keys. The composer recommends that the keys be weighted with iron nuts (type M24, obtainable in hardware stores). The keys to be depressed chromatically (higher than F₆) could also be weighted with wood or metal sticks of the appropriate length and weight: one laid over the white and one over the black keys.



----- F/Bb  means to play natural tones on the corresponding horn. The superscript number refers to the valve position: 0 = no valve, 1 = 1st valve, 2 = 2nd valve. The intonation deviations at the 7th and 11th harmonic are shown with a downward pointing arrow and should not be corrected.

----- The symbol Q  stands for a thumb valve «tremolo». The number under the note indicates the valve position (as for playing natural notes). A rapid fluctuation of the same pitch results when switching as fast as possible between the Bb- and F-horns with the same valve position.

----- For tempo changes, the ratio of the tempi to each other is indicated by numeric proportions. The first number represents the new tempo, the second, the old one.

Martin Schlumpf

1947 Born in Aarau (Switzerland), on December 3.

1968-73 Studies music in Zurich: clarinet (Hansjürg Leuthold), piano (Warren Thew and Evelyne Dubourg), conducting (Ferdinand Leitner), theory and composition (Rudolf Kelterborn).

1974 Further composition studies with Boris Blacher in Berlin.

1977 - Professor of music theory at Zurich University of the Arts.



1991 - Teaches additionally group improvisation at Zurich University of the Arts.

Until 1980 Mainly active as a composer of contemporary art music, winning many awards, incl. first prizes at Zurich Competition (1972, 1979) and Tonhalle Competition (1975).

1980 - Returns to improvised music, first as a bass player in «Trio 80» (with Urs Blöchlinger) and from 1982 as saxophonist and bass clarinetist in own groups (especially «BERMUDA VIERECK») and many other projects.

1987 - Member of Aargau Saxophone Quartet as soprano saxophonist.

1990s - Widely active in borderlands between improvisation and composition, with increasing emphasis on composing in a new «postmodern» style and a strong interest in complex polymetrical structures (research project on Conlon Nancarrow's studies) combined with increased compositional use of the computer.

Catalogue of compositions (selection):

«5 Stücke» for large orchestra (1973); «Todesfuge» for speaking chorus (1976); «Tenebrae» for solo voices, mixed chorus, brass, harpsichord and string quintet (1976-77); «Stratifications» for solo trumpet, obligato piano and orchestra (1977/78); «Jeux» for 3 clarinets (1979); «Ostinato I and II» for 3 improvising musicians and orchestra (1980/82); «Onyx» for alto saxophone and cello (1985); «Winterkreis» for saxophone quartet (1991); «December Rains» for solo piano (1992-93); «Mouvements» for piano and orchestra (1994); «Spring» for percussion quartet (1995); «...aufflattern mit ...» for 4 women's voices (1995); «Clarinet Trio» (1997); «Rattaplasma 2» for clarinet and computer (2001); «Waves» cello concerto with electronics (2002); «Atemspuren» for bass clarinet and accordion (2005); «pulsar_1» for 4 instruments and computer (2006-07); «Summer Circle» for string quartet (2007); «pulsar_2» for voice, flute, piano and computer (2009); «Streams» for clarinet, bass trombone and 17 instruments (2010); «Puzzle» for bass clarinet and computer (2011); «The Five Points» for clarinet and string quartet (2012); «Dawn» for SABRe bassclarinet and orchestra (2012); «Mirror Images» for viola, cello and piano (2013); «Push and Pull» for accordion solo (2013); «Pandora's Promise» for alto saxophone, cello and piano (2014).

Sound recordings (with own compositions):

- Martin Schlumpf: Swiss Fusion 84 – Live (Unit records, utr 4009), 1984
- Noblesse galvanisée (Plainisphere, PL 1267-20/21) with Martin Schlumpf's BERMUDA VIERECK, 1985
- Martin Schlumpf's BERMUDA VIERECK (Unit records, utr 4038), 1990
- Cumuli (Unit records, utr 4049) with Martin Schlumpf's BERMUDA VIERECK, 1992
- Swiss Percussion Ensemble + Christoph Baumann (Unit records, utr 4089), 1995, with «...as time goes by...»
- Vier Jahreszeiten (MGB, Musikszene Schweiz, CD 6129), 1996 with «Winterkreis», «Spring», «Sommerbogen» and «... aufflattern mit...»
- Die Kunst des Tempokanons, C. Nancarrow - M. Schlumpf (artist.cd 8103 2), 2004
- Timegrid_01 (tgmusic 47.101), 2008 with ZWEIZEIT: A. Frey and M. Schlumpf
- pulsar_1 (ZHdK Records 15/09), 2009 with «pulsar_1», «Atemspuren» and «Rattaplasma 2»
- Summer Circle (Navona Records, NV5873), 2012 with «December Rains», «Clarinet Trio» and «Summer Circle»
- Streams (Navona Records, NV5918), 2013 with «Mouvements», «Waves» and «Streams»
- Brahms-Schlumpf-Müller (NEOS 21305), 2013 with «The Five Points»

THE WOUNDED BLUESPLAYER »

for horn solo and resonating grand piano

♩ = 60

Horn in F

*1) $\overbrace{\text{3}}$ $\overbrace{\text{3}}$ $\overbrace{\text{3}}$

*1): The piece must be played so that the echoes from the grand piano sound with maximum effect (see Preface)

4

F⁰ B \flat ⁰

7

F⁰

5

3 3

10

B \flat ⁰

(F Horn)

F⁰

3 5

13

F⁰ B \flat ⁰

5 5 5 5

16

5 5 5 6

B \flat ⁰

3 vibr.

18 *mf* *mp* *fp* *mp* *mf*

4 : 3 $\text{♩} = 80$ $\text{♩} = \text{♩}$ *mf* *f*

21 Swing-phrasing (off-beat accentuation)

3 : 4 $\text{♩} = 60$ $\text{♩} = \text{♩}$ *ff* *ff* *mf*

24 ord.

3 : 2 $\text{♩} = 90$ $\text{♩} = \text{♩}$ *poco f* *mp* *mf*

27 *grazioso*

30 *mf* *f* *poco f* *mp*

30 *ritmico* *grazioso*

33 *p* *morendo* *mp*

33 *ritmico*

36 *ff*

36 *passionato*

2 : 3 $\text{♩} = 60$ $\text{♩} = \text{♩}$ *fff* *poco f*

38 *Gliss.* *sord.*

3 : 4 ♩ = 45 ♩ = ³♩

41

p *poco f*

44

mf < > *mf* < > *p* < > *mp* > *mf* >

Double Time

47

p < *poco f* > *f* > *mp* < *ff* > *p* <

50

mf > < *poco f* > *mp* < *f* > *mf* > < *f*

Half Time

4 : 3 ♩ = 60 ♩ = ³♩

54

mp *f* *fp* < > *ff* > (☺) *mf* <

→ *via sord.* ³ *s.s.* *tr*

57

mp *poco f* < > < > *mf* <

60 dancelike

mp *mf*

62

mp *mp* *mf* <

64 *molto f*

66 *mf* *mp*

68 *mf*

70 *ff* 3 : 2 ♩ = 90 ♩ = 3̣

73 straight *mf*

76 *poco f*

79 *mf*

82 *f* *mf*