



***MOUVEMENTS* »**

Konzert für Klavier und
Orchester

Von Martin Schlumpf ----- 1994/99



Mouvements

----- für Klavier und Orchester ist mit finanzieller Unterstützung des Aargauischen Kuratoriums in der zweiten Jahreshälfte 1994 entstanden und vom Komponisten 1999 revidiert worden.

Herausgegeben bei tgmusic.ch: tgm 47.252

Gesamtdauer ----- ca. 18.25 Min. ----- © by Martin Schlumpf

www.martinschlumpf.ch

MOUVEMENTS »

für Klavier und Orchester



----- *Mouvements ist Antoinette gewidmet*

tgmusic.ch

Alte Endingerstrasse 4 ----- 5303 Würenlingen ----- Switzerland

T +41 (0)56 281 10 75 ----- M +41 (0)79 961 81 30

info@tgmusic.ch ----- www.tgmusic.ch

Mouvements

Anmerkungen

----- Orchesterbesetzung (sowie die in der Partitur verwendeten Instrumentenabkürzungen):

3 Flöten (Fl), 3. auch Piccolo (Picc)
3 Oboen (Ob)
3 Klarinetten (Kl), 3. auch Bassklarinette (Bkl)
3 Fagotte (Fg), 3. auch Kontrafagott (Kfg)
4 Hörner (Hn)
3 Trompeten (Tpt)
3 Posaunen (Pos)
1 Tuba (Tub)
1 Harfe (Hrf)

Schlagzeug (5 Spieler):

- I: 4 Pauken (Pk), Becken (Beck), Grosse Trommel (GrT), tiefes Tamtam (evtl. mit III teilen), mittelgrosser Windgong (WiGo);
- II: Marimbaphon (Mar), Rührtrommel (Rühr), Sizzle-Becken (Sizz), Xylophon (Xylo), Peitsche (Pei);
- III: Vibraphon (Vib), Grosse Trommel (GrT), 2 Tamtams: 1. hoch, 2. tief (Tam), Kleine Trommel (KlT), 3 Becken (Beck), 4 Holzblocks (Hbl), 4 Tempelblocks (Tbl), 4 Gongs (Gong);
- IV: 2 Tempelblocks (Tbl); Tambourin (Tamb), 4 Toms (Tom), 2 chinesische Becken, 3 Gongs, Röhrenglocken (Rögl in des, fis, gis, a, c, und f), Crotales (Crot in b, h, d, e und g);
- V: 2 Tamtams: 1. hoch, 2. tief (Tam), Kleine Trommel (KlT), Schmirgelpapier (Schmi), Windmaschine (Wind), Grosse Metallfolie (Metf), Logdrum mit 6 Zungen (Log);
4 Windgongs (WiGo).
8 1. Violinen, 8 2. Violinen (Vl1 und 2)
6 Violas (Va), 6 Violoncelli (Vc)
4 Kontrabässe (Cb)
Solo-Klavier (Klav)

----- Alle Instrumente sind klingend notiert (ausser den oktavtransponierenden Instrumenten: Piccolo, Xylophon und Crotales klingen eine Oktave höher, Kontrabass, Kontrafagott und Tuba klingen eine Oktave tiefer als notiert).

----- Ab Takt 230 weicht das Partiturbild vom Gewohnten ab: es sind die musikalisch zusammengehörenden Instrumente - in Gruppen zusammengefasst - untereinander geschrieben.

----- Sofern nichts Spezielles angegeben ist, werden die Schlaginstrumente mit den üblichen Schlegeln gespielt (das Vibraphon ist immer ohne Motor zu spielen).

----- Spezielles zum 1. Grossteil (bis Takt 100):

- übergeordnete Interpretationsidee ist ein grossangelegtes, über alle Takte hinwegführendes Crescendo;
- die in den ersten vier Takten angegebene Metrik geht ohne Unterbruch bis zum Takt 100 durch;
- die Hauptfigur dieses Teils (Marimba T. 1-4) ist immer sehr rhythmisch und mit deutlicher Phrasierung zu spielen, wo immer sie auftaucht (dies gilt auch für die analogen Figuren im Schlussteil ab T. 230).

----- 4 Gongs (III) und 4 Windgongs (V) ab T. 242: die Instrumente sind so auszuwählen, dass sie sich mit denjenigen Instrumentalgruppen, die jeweils auf einen Gongschlag dynamisch reagieren, klanglich möglichst gut verbinden (Nr. 1 mit Fl 1/2, Vl1 1/2; Nr.2 mit Fl 3, Ob 1, Kl 1/2; Nr.3 mit Kl 3, Hn 1, Mar, Vl2 1; Nr. 4 mit Va 1/2, Vc 1/2, Fg 1).



Martin Schlumpf

3. Dezember 1947 geboren in Aarau.

1968-73 Musikstudium in Zürich: Klarinette (Hansjürg Leuthold), Klavier (Warren Thew und Evelyne Dubourg), Dirigieren (Ferdinand Leitner), Theoriehauptfach und Komposition (Rudolf Kelterborn).

1974 Kompositionsstudien bei Boris Blacher in Berlin.

Seit 1976 Professor für Musiktheorie am Departement Musik der Zürcher Hochschule der Künste.

Seit 1991 zusätzlich auch für Gruppenimprovisation.



Bis 1980 vor allem als Komponist im E-Musik-Bereich tätig (diverse Preise in Kompositionswettbewerben, u.a. 1. Preise in den Wettbewerben der Stadt Zürich 1972 und 1979, sowie im Tonhalle-Wettbewerb 1975).

Ab 1980 Rückbesinnung auf die improvisierte Musik: zuerst als Kontrabassist im «Trio 80» (mit Urs Blöchlinger), seit 1982 als Saxophonist und Klarinetist in eigenen Gruppen (vor allem «BERMUDA VIERECK») sowie in diversen anderen Projekten.

Seit 1987 als Sopransaxophonist Mitglied des Aargauer Saxophon Quartetts.

Seit Anfang der 90er-Jahre wieder vermehrt als Komponist in einem veränderten, post-modernen Stil tätig: Einbezug von Improvisationserfahrungen, starkes Interesse an vielschichtiger Rhythmik-Metrik, Verwendung neuer Formen der Tonalität, von Überlagerungsideen und mehrheitlich fließenden Formabläufen. Immer mehr auch Einbezug des Computers.

Werkkatalog (Auswahl):

«Evokationen» für Blechbläser, Klavier und Schlagzeug (1972); «5 Stücke für grosses Orchester» (1973); «Fragment» für Kammerorchester mit obligater Violine (1974/75); «Streichquartett 1975»; «Todesfuge» für Sprechchor a cappella (1976); «Tenebrae» für Soli, gemischten Chor, Bläser, Cembalo und Streichquintett (1976/77); «Schichtungen» für Solotrompete, obligates Klavier und Orchester (1977/78); «Jeux» für drei Klarinetten (1979); «Ostinato I und II» für drei improvisierende Musiker und Orchester (1980/82); «Onyx» für Altsaxophon und Cello (1985); «Winterkreis» für Saxophon-Quartett (1991); «Sommerbogen» für Gitarren-Quartett (1992); «December Rains» für Klavier Solo (1992/93); «... wie die Zeit vergeht ...» für Klavier und Schlagzeug-Quartett (1993); «Frühling» für Schlagzeug-Quartett (1995); «...aufflattern mit dunklen Gesichtern die Fledermäuse...» für vier Frauenstimmen (1995); «Klarinettrio» (1997); «Rattaplasma 2» für Klarinette und Computer (2001); «Waves» Cellokonzert mit Elektronik (2002); «Blau» für Saxophon-Quartett (2003); «The Wounded Bluesplayer» für Horn und Resonanzflügel (2004); «Atemspuren» für Bassklarinette und Akkordeon (2005); «pulsar_1» für 4 Instrumente und Computer (2006/07); «Sommerkreis» für Streichquartett (2007); «pulsar_2» für 3 Instrumente und Computer (2009); «Streams» Doppelkonzert für Klarinette, Bassposaune und 17 Instrumente (2010).

Tonträger (mit eigenen Kompositionen):

- Schweizer Musik des 20. Jahrhunderts (HUG, HC 9111) mit «Streichquartett 1975»;
- Martin Schlumpf: Swiss Fusion 84 - Live (Unit records, utr 4009), 1984;
- Noblesse galvanisée (Plainisphere, PL 1267-20/21) mit Martin Schlumpf's BERMUDA VIERECK, 1985;
- Martin Schlumpf's BERMUDA VIERECK (Unit records, utr 4038), 1990;
- Cumuli (Unit records, utr 4049) mit Martin Schlumpf's BERMUDA VIERECK, 1992;
- Winterkreis (SOT 47-12) mit dem Aargauer Saxophon Quartett, 1992;
- Schweizer Schlagzeug Ensemble + Christoph Baumann (Unit records, utr 4089) 1995, mit «...wie die Zeit vergeht...»;
- Vier Jahreszeiten (MGB, Musikszene Schweiz, CD 6129) 1996, mit «Winterkreis», «Frühling», «Sommerbogen» und «... aufflattern ...»;
- Die Kunst des Tempokanons, C. Nancarrow - M. Schlumpf (artist.cd 8103 2) 2004;
- Timegrid_01 (tgmusic 47.101) mit ZWEIZEIT, 2008;
- pulsar_1 (ZHdK Records 15/09; tgmusic 47.102) mit «pulsar_1», «Atemspuren» und «Rattaplasma 2».

A

♩ = 145

1

(3+3+3+2+2) (3+3+2+2+2+2) (3+3+3+2+2) (3+2+3+2+2+2+2)

Flöte 1-3

Oboe 1-3

Klarinette 1-3

Fagott 1-3

Horn 1-4

Trompete 1-3

Posaune 1-3

Tuba

I Pauken

II Marimba

IV Tempelblöcke

V Tamtam 2

III Vibraphon

Harfe

Klavier

Violine 1

Violine 2

Viola 1-5

Viola 6

Violoncello 1-5

Violoncello 6

Kontrabass 1

Kontrabass 2

Kontrabass 3

Kontrabass 4

Do ♯/Re ♭/Mi ♭/Fa ♭/Sol ♭/La ♭/Si ♭

Gliss. L.v.

pp

ppp

3./4.

l.v.

mp

p

c.s.

etc. simile

5

3.: Kontrafagott 1/3.

pp

etc. simile

poco a poco cresc.

l.v.

c.s.

ppp

etc. simile

c.s.

ppp

etc. simile

9

poco a poco cresc.

poco a poco cresc.

l.v.

mp

etc. simile

con sord.

ppp

etc. simile

con sord.

ppp

poco a poco cresc.

Score for page 13, featuring various instruments and dynamic markings:

- Fg1/Kfg:** *poco a poco cresc.*
- Tub:** *pp*
- II Mar:** (Mandolin)
- IV Tbl:** (Trumpet 4)
- V Tam 2:** (Tom-tom 2)
- Hrf:** (Harp) *1.v.*
- Klav:** (Piano) *ppp*
- Va 3:** (Violin 3)
- Va 4:** (Violin 4) *c.s.*
- Va 5:** (Violin 5) *etc. simile*, *ppp*
- Va 6:** (Violin 6) *poco a poco cresc.*
- Vc 3:** (Viola 3)
- Vc 4:** (Viola 4) *c.s.*
- Vc 5:** (Viola 5) *etc. simile*, *ppp*
- Vc 6:** (Viola 6) *poco a poco cresc.*
- Cb 1:** (Cello 1)
- Cb 2:** (Cello 2) *poco a poco cresc.*
- Cb 3:** (Cello 3) *poco a poco cresc.*
- Cb 4:** (Cello 4) *poco a poco cresc.*

17

This page of a musical score, numbered 17, contains the following parts and markings:

- Fg1/Kfg:** Bass clef, 13/8 time signature, measures 13-16.
- Tub:** Bass clef, 13/8 time signature, measures 13-16. Dynamic *p* at measure 16.
- II Mar:** Bass clef, 13/8 time signature, measures 13-16.
- IV Tbl:** Bass clef, 13/8 time signature, measures 13-16.
- V Tam 2:** Bass clef, 13/8 time signature, measures 13-16. Dynamic *l.v.* at measure 16.
- Hrf:** Treble and Bass clefs, 13/8 time signature, measures 13-16. Dynamic *mf* at measure 16. *l.v.* at the end of measure 16.
- Klav:** Treble and Bass clefs, 13/8 time signature, measures 13-16. Markings: *poco cresc.*, *p*, *decesc.*, *sed*, *sed*, *sed*.
- Va 2:** Treble clef, 13/8 time signature, measures 13-16. Dynamic *pp* at measure 16. *c.s.* at the end of measure 16.
- Va 3:** Treble clef, 13/8 time signature, measures 13-16. Marking: *poco a poco cresc.*
- Va 4:** Treble clef, 13/8 time signature, measures 13-16. Marking: *etc. simile*
- Va 5:** Treble clef, 13/8 time signature, measures 13-16.
- Va 6:** Treble clef, 13/8 time signature, measures 13-16.
- Vc 2:** Treble clef, 13/8 time signature, measures 13-16. Dynamic *pp* at measure 16. *c.s.* at the end of measure 16.
- Vc 3:** Treble clef, 13/8 time signature, measures 13-16. Marking: *poco a poco cresc.*
- Vc 4:** Bass clef, 13/8 time signature, measures 13-16. Marking: *etc. simile*
- Vc 5:** Bass clef, 13/8 time signature, measures 13-16. Marking: *poco a poco cresc.*
- Vc 6:** Bass clef, 13/8 time signature, measures 13-16.
- Cb 1:** Bass clef, 13/8 time signature, measures 13-16.
- Cb 2:** Bass clef, 13/8 time signature, measures 13-16.
- Cb 3:** Bass clef, 13/8 time signature, measures 13-16.
- Cb 4:** Bass clef, 13/8 time signature, measures 13-16.

This page of a musical score, numbered 21, features a variety of instruments. The woodwind section includes Flute 1/Key Clarinet (Fg1/Kfg), Trombone (Tub), and two Maracas (II Mar). The brass section consists of four Trumpets (I, II, III, IV Tbl) and two Trombones (V Tam 2). The string section includes Violin 1 (Va 1), Violin 2 (Va 2), Violin 3 (Va 3), Violin 4 (Va 4), Violin 5 (Va 5), Violin 6 (Va 6), Violin 7 (Vc 1), Violin 8 (Vc 2), Violin 9 (Vc 3), Violin 10 (Vc 4), Violin 11 (Vc 5), Violin 12 (Vc 6), and four Cellos (Cb 1, Cb 2, Cb 3, Cb 4). The keyboard section includes Harp (Hrf) and Piano (Klav). The percussion section includes two Maracas (II Mar) and a Tam-tam (V Tam 2). The score is written in 3/8 time and consists of four measures. The key signature has one sharp (F#). The score includes various musical notations such as dynamics (ppp, pp, cresc.), articulation (accents), and performance instructions (l.v., etc. simile, poco a poco cresc.).

25

Fg1/Kfg

Tub

II Mar

IV Tbl

V Tam 2

Hrf

Klav

Va 1

Va 2

Va 3

Va 4

Va 5

Va 6

Vc 1

Vc 2

Vc 3

Vc 4

Vc 5

Vc 6

Cb 1

Cb 2

Cb 3

Cb 4

mp *decresc.* *ppp* *pp*

etc. simile *poco a poco cresc.*

Red ** Red* ** Red* ** Red* ** Red*

S^b-----

l.v.

This page of a musical score contains the following instruments and parts:

- Woodwinds:** Flute 1/3 (Flg1/Kfg), Horn 1/3 (Hn 1/3), Trumpet (Tub), Piccolo (I Pk), Maracas (II Mar), and Tambourine (IV Tbl, V Tam 2).
- Brass:** Horns (Hrf).
- Keyboard:** Piano (Klav).
- Strings:** Violins 1/2 (V12 1/2), Violins 3/4 (V12 3/4), Violin 6 (V12 6), Violas 1-6 (Va 1-6), Violas 1-6 (Vc 1-6), Cellos 1-4 (Cb 1-4), and Double Basses (Cb 1-4).

The score includes various musical notations such as dynamics (p, mp, mf, f), articulation (cresc., decresc., poco a poco cresc.), and performance instructions (e.g., "Do|/ Si b", "Gliss.", "etc. simile"). The piece is in 3/8 time and features a complex rhythmic structure with frequent rests and dynamic shifts.

B

33

KL 2/3
Fg1/Kfg
Hn 1/3
Tub
II Mar
I Pk
IV Tbl
V Tam 1
Hrf
Klav
strings, 1st group:
V12: 1/3/4/6. - Va: 6. - Vc: 3/4/5/6. - Cb: 2.
1st group: *p*
etc. simile
c.s.
tr.
c.s.
c.s.
strings, 2nd group:
V12: 5/7/8. - Va: 2/3/4/5. - Vc: 2. - Cb: 1.
mp
etc. simile
tr.
tr.
etc. simile
a due
a due

Gliss.
molto f
poco a poco cresc.
poco f
poco a poco dim.
p
poco f
mf
mf

1.v.

Fl 1
 Kl 1 (In A) *mp* *mf*
 Kl 2/3 *mf*
 Fg1/Kfg
 Hn1/3
 Hn 2
 Pos 2 *mf*
 II Mar *mf*
 I Pk *mf* Gliss.
 IV Tbl *mp*
 V Tam 1 *mf* → KTr *molto p*
 Hrf *molto f* Gliss. *molto f*
 Klav *molto f*
 V12 1/2 *fp* 1st group: *f*
 V12 3/4 *fp*
 V12 5/6 *fp*
 V12 7/8 *poco f*
 Va 1/2 *fp* 2nd group: *f*
 Va 3/4 *fp*
 Va 5/6 *fp*
 Vc 1 *fp*
 Vc 2 *fp*
 Vc 3/4 *fp*
 Vc 5/6
 Cb 1 *f*
 Cb 2 *f* *pizz*
 Cb 3/4 *f* *pizz* *arco* *pizz* *mf*

C

45

Fl 1 *molto f*

Fl 2/3

Kl 1 *molto f*

Kl 2/3

Fg1/Kfg *f*

Hn 1/3

Hn 2

Tpt 1-3 *mf*

Pos 1 *mf*

Pos 2

III Vib *molto f*

II Mar

IV Tbl

V KIT

I Pk → Becken/GrTrommel Beck GrT *mf* l.v. *mp*

Hrf → Do₄/ Fa₄/ La₄/ Si₄ *mp*

Klav *f* wie R.H. *f*

VII 1/2 *mf* c.s.

VII 3/4 *mf* c.s.

VII 5/6 *mf* c.s.

VII 7/8 *mf* c.s.

Cb 1.:arco/2.:pizz 3.:arco/4.:pizz