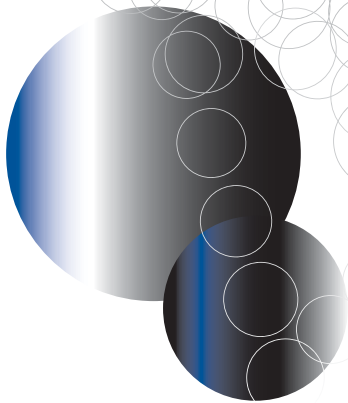




Martin Schlumpf

**... AUFFLATTERN MIT DUNKLEN
GESICHTERN DIE FLEDERMÄUSE ... »**

Herbstmusik für vier Frauenstimmen



edition kunzelmann

GM 1905



... aufflattern mit dunklen Gesichtern die Fledermäuse ...

----- für vier Frauenstimmen ist im Herbst 1995 mit finanzieller Unterstützung der Präsidialabteilung der Stadt Zürich entstanden.

Gesamtdauer 16:00 Min. ----- www.martinschlumpf.ch

Martin Schlumpf

**... AUFFLATTERN MIT DUNKLEN
GESICHTERN DIE FLEDERMÄUSE ... »**

Herbstmusik für vier Frauenstimmen

----- 1995

Partitur = 1. Stimme

edition kunzelmann

Edition Kunzelmann GmbH, Switzerland, www.kunzelmann.ch

GM 1905

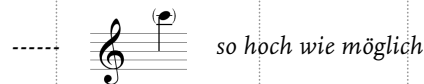
... aufflattern mit dunklen Gesichtern die Fledermäuse ...

Anmerkungen

----- Besondere Stimmnotationen:



Sprechstimme Sprechgesang (ungefähre Notation) Flüsterstimme (ungefähre Notation)



----- Relative Dynamik:

pppp	ppp	pp	p	mp	mf	f	ff	fff
so leise wie möglich	äusserst leise	sehr leise	leise	mittel- leise	mittel- laut	laut	sehr laut	äusserst laut

----- Angaben wie **p**/**mf** bedeuten: zwischen den angegebenen dynamischen Grenzen singen.

----- Silbenschreibweise:

———— Halten einer Silbe

- - - - kontinuierlicher Übergang zur nächsten Silbe

----- ~ über Taktstrich bedeutet: fließender Übergang der Musik des ersten zum nächsten Takt.

----- Glissandi: eingeklammerte Tonhöhen sind lediglich ungefähre Anhaltspunkte für die Geschwindigkeit des Gleitens.

----- Hinweisnotation: alle notierten Töne sind approximativ; ein bestimmter Gestus, eine Singform soll umschrieben werden (insbesondere die Tonhöhe ist nicht verbindlich).

----- In allen «Senza misura»-Takten sind die Längenangaben in Sekunden nur sehr approximativ zu verstehen.



Landschaft

von Georg Trakl

*Septemberabend; traurig tönen die dunklen Rufe der Hirten
Durch das dämmernde Dorf; Feuer sprüht in der Schmiede.
Gewaltig bäumt sich ein schwarzes Pferd; die hyazinthenen Locken der Magd
Haschen nach der Inbrunst seiner purpurnen Nüstern.
Leise erstarrt am Saum des Waldes der Schrei der Hirschkuh
Und die gelben Blumen des Herbstes
Neigen sich sprachlos über das blaue Antlitz des Teichs.
In roter Flamme verbrannte ein Baum; aufflattern mit dunklen Gesichtern die Fledermäuse.*

Martin Schlumpf

1947 Born in Aarau (Switzerland), on December 3.

1968-73 Studies music in Zurich: clarinet (Hansjürg Leuthold), piano (Warren Thew and Evelyne Dubourg), conducting (Ferdinand Leitner), theory and composition (Rudolf Kelterborn).

1974 Further composition studies with Boris Blacher in Berlin.

1977 - Professor of music theory at Zurich University of the Arts.



1991 - Teaches additionally group improvisation at Zurich University of the Arts.

Until 1980 Mainly active as a composer of contemporary art music, winning many awards, incl. first prizes at Zurich Competition (1972, 1979) and Tonhalle Competition (1975).

1980 - Returns to improvised music, first as a bass player in «Trio 80» (with Urs Blöchliger) and from 1982 as saxophonist and bass clarinetist in own groups (especially «BERMUDA VIERECK») and many other projects.

1987 - Member of Aargau Saxophone Quartet as soprano saxophonist.

1990s - Widely active in borderlands between improvisation and composition, with increasing emphasis on composing in a new «postmodern» style and a strong interest in complex polymetrical structures (research project on Conlon Nancarrow studies) combined with increased compositional use of the computer.

Catalogue of compositions (selection):

«5 Stücke» for large orchestra (1973); «Todesfuge» for speaking chorus (1976); «Tenebrae» for solo voices, mixed chorus, brass, harpsichord and string quintet (1976-77); «Stratifications» for solo trumpet, obligato piano and orchestra (1977/78); «Jeux» for 3 clarinets (1979); «Ostinato I and II» for 3 improvising musicians and orchestra (1980/82); «Onyx» for alto saxophone and cello (1985); «Winterkreis» for saxophone quartet (1991); «December Rains» for solo piano (1992-93); «Mouvements» for piano and orchestra (1994); «Spring» for percussion quartet (1995); «...aufplattern mit ...» for 4 women's voices (1995); «Clarinet Trio» (1997); «Rattaplasma 2» for clarinet and computer (2001); «Waves» cello concerto with electronics (2002); «Atemspuren» for bass clarinet and accordion (2005); «pulsar_1» for 4 instruments and computer (2006-07); «Summer Circle» for string quartet (2007); «pulsar_2» for voice, flute, piano and computer (2009); «Streams» for clarinet, bass trombone and 17 instruments (2010); «Puzzle» for bass clarinet and computer (2011); «The Five Points» for clarinet and string quartet (2012); «Dawn» for SABRe bassclarinet and orchestra (2012); «Mirror Images» for viola, cello and piano (2013); «Push and Pull» for accordion solo (2013); «Pandora's Promise» for alto saxophone, cello and piano (2014).

Sound recordings (with own compositions):

- Martin Schlumpf: Swiss Fusion 84 – Live (Unit records, utr 4009), 1984
- Noblesse galvanisée (Plainisphere, PL 1267-20/21) with Martin Schlumpf's BERMUDA VIERECK, 1985
- Martin Schlumpf's BERMUDA VIERECK (Unit records, utr 4038), 1990
- Cumuli (Unit records, utr 4049) with Martin Schlumpf's BERMUDA VIERECK, 1992
- Swiss Percussion Ensemble + Christoph Baumann (Unit records, utr 4089), 1995, with «...as time goes by...»
- Vier Jahreszeiten (MGB, Musikszene Schweiz, CD 6129), 1996 with «Winterkreis», «Spring», «Sommerbogen» and «... aufplattern mit...»
- Die Kunst des Tempokanons, C. Nancarrow - M. Schlumpf (artist.cd 8103 2), 2004
- Timegrid_01 (tgmusic 47.101), 2008 with ZWEIZEIT: A. Frey and M. Schlumpf
- pulsar_1 (ZHdK Records 15/09), 2009 with «pulsar_1», «Atemspuren» and «Rattaplasma 2»
- Summer Circle (Navona Records, NV5873), 2012 with «December Rains», «Clarinet Trio» and «Summer Circle»
- Streams (Navona Records, NV5918), 2013 with «Mouvements», «Waves» and «Streams»
- Brahms-Schlumpf-Müller (NEOS 21305), 2013 with «The Five Points»

... AUFFLATTERN MIT DUNKLEN GESICHTERN DIE FLEDERMÄUSE ... »

für vier Frauenstimmen

I

♩ ~ 45

Poco rubato

I Sep - te m Sep - te
 II
 III Sep - te m Sep - te
 IV

pp poco pp poco pppp Gliss.

5 poco rit. a tempo

I m Sep - te m ber - a
 II te m Sep - te (m) ber -
 III m Sep - te m ber - a
 IV Se (p) te m

pp ppp ppp ppp ppp ppp ppp

9

I Gliss. bend,

II a bend,

III bend,

IV *ppp* bend, *ppp* m

12

I Sep - te m - ber a bend; rit. -----

II Sep - te m - ber a bend; * 1) etc. -----

III Sep - te m - ber a bend; * 1) etc. -----

IV Gliss. ber - a bend

ppp *p* *pp* *p* *pp* *mp*

* 1) Im Rahmen eines Ganztones nach unten und oben:
unregelmässige, relativ langsame Gliss. um den Ton herum.

15 $\bullet \sim 96$
sempre legato

I *trau*
poco p

II *trau*
poco p

III (nd)

IV *trau*
poco p rig

18

I rig *tö*
p

II rig *tö*
p nen die

III *trau*
poco p

IV *tö*
p nen die dun

21

I nen die dun klen Ru

II dun klen Ru fe
poco p

III rig *tö*
poco p nen die dun

IV klen Ru fe

25 rit.
 I
 III
 klen Ru fe der Hir ten
 poco *p*

30
 I
 II
 III
 durch das dä
 pp
 p/ pp
 11"
 1,5"
 2,5"
 p/ pp
 p/ pp
 Gliss.
 Gliss.

32
 I
 II
 III
 IV
 * 2)
 p/ ppp
 p/ ppp
 p/ ppp
 ppp
 langsam "ausdünnen"
 langsam "ausdünnen"
 langsam "ausdünnen"
 Do (rf)
 Do (rf)
 Do (rf)
 Feu
 ppp

* 2) Im gegeb. Ambitus: ungleich lange Melodiephrasen mit zunehmend "verwischendem" Charakter und zunehmend gesteigerter Bewegungsdichte (kleine Gliss., Vorschläge, Triller, unregelm. Vibrati etc.), von kurzen Atempausen getrennt. Die gegeb. Wortsilben frei, aber in der richtigen Reihenfolge verwenden (Vokale sehr unterschiedlich färben).

a tempo $\text{♩} \sim 56$ rit. ----- a tempo etwas langsamer $\text{♩} \sim 50$

34

I Feu *fff* mp Gliss. er *pp* Feu *pp* * 3)

II Feu *fff* mp Gliss. *pp*

III Feu *fff* mp Gliss. er *pp* Feu *pp* * 3) 3) 3)

IV Feu *f* *fff* mp Gliss. *pp*

* 3) Innerhalb eines Legatobogens: die einzelnen Töne mit einem leichten, kurzen Gliss. wellenförmig verbinden.

37

I Feu *p* mf

II Feu *pp* Feu *pp*

III Feu *p* Feu *mp*

IV Feu *pp* Feu *p*

40

Feu *pp* *mf* *p* *mp* *mf*

Feu *p* *mp* *p*

Feu *p* *mp*

Feu *mp* *mp* *p* *p*

43

er sprü *mf* *pp/f*

Feu *p* *mp* *p* *p*

Feu *p* *mp* *mp* *mf*

Feu *mp* *mp* *pp/f*

* 4) **Hinweisnotation:** Unregelmässige, relativ engräumige, ziemlich dichte Stacc.-Tongruppen bis Einzeltöne (Mittel- bis tiefe Lage); mit vereinzelt, akzentuierten Hochtönen dazwischen. Quasi melismatisch auf der Silbe "ü", hie und da aber auch wieder mit "sprü" einsetzen. Alles immer sehr unregelmässig! Mehrheitlich pp bis mp, relativ selten bis zum f.

46

I etc.

II Feu *mp* > < > *p* * 4) > *p* < > > Feu er sprü *mp*

III er sprü *mf* *pp/f*

IV etc.

49 16"

I plötzlich stark verdichten,
z.T. kurzzeitig wesentlich lauter *mp/ff* langsam wieder entdichten,
weniger Töne; generelles Decrese.

II * 5) t Feu er sprü(h) t in der Schmie Schmie Schmie

III *p/fff* etc. vereinzelt mehrere Hochtöne nacheinander

IV plötzlich stark verdichten,
z.T. kurzzeitig wesentlich lauter *mp/ff* langsam wieder entdichten,
weniger Töne; generelles Decrese.

* 5) Hinweisnotation: "Feu-er sprüht in der Schmie-de" in sehr unterschiedlichen Rhythmen, z.T. mit Wiederholungen einzelner Wörter oder Wortgruppen; den Satz immer wieder anders wiederholen. Stark wechselnde Dynamik, relativ häufig "laut" (so weit dies mit Flüstern möglich ist). Einzelne Silben mit verschiedenartigen Gliss.-Figurationen verzieren.

50 18"

I z.T. fetzenhaft mit * 4) mischen

II etc. z.T. fetzenhaft mit * 4) mischen

III * 5) de Feu Feu Feu er etc.

IV *p/fff*

morendo